

PIANO – DEBUSSY

PHILPPE CASSARD

Philippe Cassard *piano*



Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les conseils du légendaire Nikita Magaloff.

Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Jeffrey Tate....

Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaikovsky à Moscou, Suntori Hall à Tokyo, Palais Garnier à Paris... Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration.

Le Programme

Le Debussy des premières années est représenté par la Suite Bergamasque (1890), qui rassemble plusieurs de ses influences (Grieg, Chopin, Rameau, mais aussi Verlaine). Debussy a entendu le vieux Liszt jouer Au bord d'une source en 1886, lorsqu'il était pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, et cela l'a durablement impressionné. La Berceuse de Chopin est l'introduction idéale à Reflets dans l'eau, témoignage de l'influence déterminante du pianisme de Chopin sur celui de Debussy. L'Isle Joyeuse est elle-même un "décalque" (génial) de la Barcarolle de Chopin.

En deuxième partie, j'ai demandé au grand pianiste de jazz français Baptiste Trotignon, également excellent compositeur de musique "savante", d'écrire une courte pièce en hommage à Debussy, qui montrerait la trace laissée par Debussy jusqu'à nos jours (et notamment chez les pianistes de jazz, Bill Evans par exemple).

Je jouerai ensuite un arrangement que j'ai réalisé du Prélude à l'après-midi d'un faune. Stravinsky a été l'un des très rares compositeurs de la nouvelle génération qui a intéressé Debussy. Ces deux-là ont déchiffré ensemble la partition du Sacre du Printemps à l'automne 1912 ! On entend, dans quelques Préludes et Etudes, composés après 1910, comment Debussy quitte le Symbolisme et l'Impressionnisme pour entrer de plain-pied dans une musique plus rythmique, plus "physique" aussi avec l'instrument, et un langage aux couleurs vives à la limite de la tonalité.

DEBUSSY, inspirations et influences

Claude DEBUSSY
Suite Bergamasque
(Prélude-Memuet-Clair de lune-Passepiéd)

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
Gavotte et ses six Doublons, extraite de la Suite pour clavecin en la mineur

Edvard GRIEG (1843-1907)
"Notturmo", extrait des Pièces Lyriques op.54

Franz LISZT (1811-1886)
Au bord d'une source

Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Berceuse op.57

Claude DEBUSSY
Reflets dans l'eau
L'Isle Joyeuse

Baptiste TROTIGNON (1974)
Prélude, une libre évocation de Monsieur Debussy
(commande de Ph. Cassard)

Claude DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune
(arrangement pour piano de Ph. Cassard)

Igor STRAVINSKY (1882-1971)
Chez Petrouchka, extrait de la Suite Petrouchka (1910-1931)

Claude DEBUSSY
2 Préludes du deuxième livre
(La terrasse des audiences du clair de lune - Feux d'artifice)

Etude pour les notes répétées
Etude pour les cinq doigts

Demain ...

- **La Boite à Musique** – Place Médard – 10h/12h et 14h/17h – Ecoute musicale – Accès libre
- **Concert** – Quatuor Leonis – Théâtre Max Jacob – 20h30